



## Poetry is a unique literary art

**Rua Ibrahim Mohamed**

M.A. Student / Department of French / College of Arts / University of Mosul

**Manal Hamdi Al-Bustani**

Asst.Prof./ Department of French / College of Arts / University of Mosul

### Article information

#### Article history:

Received July 3, 2022

Review July 20, 2022

Accepted July 23, 2022

Available online June 1, 2023

#### Keywords:

History of poetry ,  
versification,  
poetic genres,  
poetic language,  
The music

#### Correspondence:

M.A. Rahawy

[mohammedrahawy@yahoo.com](mailto:mohammedrahawy@yahoo.com)

### Abstract

In this study, we deal with poetry as a literary, artistic, unique, and distinctive genre that has been used by man since ancient times as a means of expressing his feelings and thoughts through a certain rhythmic language. We also deal with the versification which is a set of rules and processes that contribute to the construction of the poem, as it consists of certain verses, syllables, and rhymes that determine the form and type of these poems.

Poetry consists of different types according to the purpose and characteristics for which it was organized, including lyrical, epic, satirical, educational, and theatrical poetry. In this study, we also deal with poetic language, which is characterized by several points, including repetition, displacement, freedom of meaning, etc. On the other hand, we deal with the relationship of poetry with stylistic forms, which are a basic element in poems, and which are clearly used in poetry like repetition (anaphora, assonance, and so on) and poetic images (comparison, metaphor, and so on).

Finally, we explain the relationship between poetry and music, and it seems that rhythm is the common element between them.

DOI: [10.33899/radab.2022.136595.1787](https://doi.org/10.33899/radab.2022.136595.1787), ©Authors, 2023, College of Arts, University of Mosul.

This is an open access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## الشعر فن ادبي فريد

منال حمدي البستاني\*

روى إبراهيم محمد\*

### المستخلص :

نتناول في هذه الدراسة الشعر كنوع أدبي ، فني ، فريد ومميز استخدمه الانسان منذ القدم كوسيلة للتعبير عن مشاعره وأفكاره من خلال لغة ايقاعية معينة. كما نتناول نظم الشعر الذي هي مجموعة من القواعد والعمليات التي تسهم في بناء القصيدة ، إذ تتكون القصائد من الأبيات والمقاطع والفواحي التي تحدد شكل ونوع هذه القصائد. يتكون الشعر من أنواع مختلفة حسب الغاية والخصائص التي نظمت من أجلها ، ومنها الشعر الغنائي والملحمي والسخر والتعليمي والمسرحي

\*طالبة ماجستير / قسم اللغة الفرنسية / كلية الآداب / جامعة الموصل  
\*\*أستاذ مساعد / قسم اللغة الفرنسية / كلية الآداب / جامعة الموصل

نتناول في هذه الدراسة ايضاً اللغة الشعرية والتي تتميز بعدة نقاط منها: التكرار والازاحة وحرية التعبير...الخ. من جانب آخر، نتناول علاقة الشعر بالأشكال الأسلوبية التي تعدّ عنصراً أساسياً في القصائد والأبيات الشعرية والتي تستخدم بشكل واضح في الشعر ومنها التكرار(الجناس، السجع، ...) والصور الشعرية (المقارنة، الاستعارة، ...) . واخيراً نوضح علاقة الشعر بالموسيقى ، ويبدو أن الإيقاع هو العنصر المشترك بينهما.

الكلمات المفتاحية : التاريخ الشعر ، النظم الشعري ، الأنواع الشعري ، اللغة الشعرية ، الموسيقى

## *La Poésie Est un Art Littéraire Unique*

**Rua Ibrahim Mohamed\***

**Manal Hamdi Al-Bustani\*\***

### **Résumé :**

Dans cette étude, nous traitons la poésie en tant que genre littéraire, artistique, unique et distinctif utilisé par l'homme depuis l'Antiquité comme un moyen d'exprimer ses sentiments et ses pensées à travers un certain langage rythmique.

Nous traitons également la versification qui est un ensemble de règles et de processus qui contribuent à la construction du poème. Le poème se compose de certains vers, syllabes et rimes qui déterminent la forme et le type de ces poèmes. La poésie a différents types selon le but et les caractéristiques pour lesquels elle a été organisée comme la poésie lyrique, épique, satirique, didactique et dramatique.

Dans cette étude, nous traitons aussi le langage poétique, qui se caractérise par plusieurs points comme la répétition, l'écart, la liberté de sens...etc. D'autre part, nous traitons la relation de la poésie avec les figures de style, qui sont un élément essentiel dans les poèmes, et qui sont clairement utilisés dans la poésie comme la figure de la répétition (anaphore, assonance...) et les images poétiques (la comparaison, la métaphore, ...). Enfin, nous expliquons la relation entre la poésie et la musique, et il semble que le rythme est l'élément commun entre eux.

**Mots clés :** Histoire de la poésie, La versification, Les genres poétiques, Le langage poétique, La musique

### **Introduction**

La langue est le moyen que les hommes utilisent pour communiquer et échanger des pensées et des sentiments. La langue est étroitement liée à la littérature, où cette dernière est l'un des champs d'expression à travers cette langue d'une manière distinctive et raffinée.

La littérature est le registre et le corpus original pour conserver la culture et l'histoire de cette langue. Donc, elle est l'art de l'expression qui demande une imagination créative et un langage sonore.

Assurément, la poésie est considérée comme l'un des genres littéraires les plus connus, que les gens utilisent pour exprimer leurs émotions, leurs idées, leurs problèmes et leurs souffrances depuis l'antiquité.

La poésie est un genre littéraire magnifique grâce à ses caractéristiques tels que la rime, la strophe, le mètre, le rythme...etc., et sémantiques comme le sens, l'image... etc., qui évoquent les sentiments et l'imagination du lecteur.

\* M.A. Student / Department of French / College of Arts / University of Mosul

\*\* Prof. Asst / Department of French / College of Arts / University of Mosul

Dans cette recherche, nous reconnâtrons en détail à la poésie par donner une définition. Ensuite, nous expliquerons son histoire à travers les siècles. Puis, nous présenterons la versification, et aussi les genres poétiques en présentant une définition de chaque type. A la fin, nous découvrirons qu'est-ce le langage poétique, la relation entre les figures de style et la poésie et également la musique.

### **1-La définition de la poésie :**

La poésie est un genre littéraire la plus ancienne de la littérature française. Elle est une expression artistique de sensibilités et d'émotions qui mélangent à certaines pensées dans un langage rythmique. Elle joue sur les mots, les sons et le rythme pour découvrir un état d'âme comme l'amour, le bonheur, la tristesse, le dégoût ou la révolte, etc. Elle touche notre imagination, notre rêve, et notre besoin qui s'est enfoui de nous, elle est le langage du cœur, Jacques Prévert affirme que « La poésie est ce qu'on rêve, ce qu'on image, ce qu'on désire et ce qui arrive souvent ... »<sup>1</sup>.

Donc, la poésie est l'esprit imaginaire et créatif du poète qui donne la vie à ses mots à travers la construction des phrases et des pensées qui constituent la réflexion de son état intérieur, et il les participe avec le lecteur, comme Pierre Reverdy annonce que « Le poète, l'esprit du poète est un véritable fabrique d'images »<sup>2</sup>. Le poète a été considéré depuis l'antiquité comme un prophète à qui le dieu parle à travers sa bouche. Il est le créateur qui a le pouvoir d'invention ou de création verbale, de changer le monde et le sublimer en utilisant les ressources de la langue.

Le terme « poésie » est un mot grec « poiêsis » qui signifie l'action de « faire, créer ou produire ». Autrement dit, elle est la création, l'invention d'écriture. Selon le dictionnaire d'Hachette, la poésie est « Art d'écriture (souvent en vers) en exprimant ses sentiments par le rythme de phrases »<sup>3</sup>.

### **2-L'histoire de la poésie**

A l'antiquité, la poésie était orale et lyrique. Les poèmes ont parlé des histoires des dieux, des héros, de la nature ou de la mythologie. Chez des anciens Grecs, la poésie a été considéré comme des pouvoirs surnaturels. Par conséquent, depuis le début de la musique et des rituels religieux. La poésie est devenue un outil pour décrire ses émotions, ses doutes et ses détresses. Les expressions littéraires tel que chant, pièce de théâtre, ... etc. ont été considéré comme étant poétique par les anciens Grecs.<sup>4</sup>

Au moyen -âge, la poésie est encore chantée, est encore orale, est encore liée à la musique. Les sujets préférés sont l'expression des sentiments tels que (chagrins, amour, espoir, douleur de l'exil, joies du quotidien...). Donc elle est lyrique et courtoise. Elle nous présente le désir, la souffrance amoureuse, le dévouement de l'homme au service de son amoureuse et de son roi, et il y a aussi l'affirmation d'un (moi) personnel.

A la renaissance, la littérature a évolué de façon claire et graduelle, spécialement la poésie. Il y avait plusieurs raisons qui ont conduit à ce changement comme l'évolution de la vie de cour et l'apparition des poètes qui forment des poèmes pour les fêtes donnés dans les châteaux.

Le XVII è siècle (du baroque au classique), ce siècle a vu l'apparition de plusieurs courants littéraires qui sont une extension des mouvements littéraires de XVI è siècle.

---

<sup>1</sup>-PREVERT, Jacques, Paroles, œuvres complètes, D. Gasiglia- Laster et A. Laster, bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1993, p. 3.

<sup>2</sup>-REVERDY, Pierre, Cette émotion appelle poésie, Flammarion, Paris, 1989, p. 65.

<sup>3</sup>-Hachette, 1990, 79, Boulevard Saint Germain, F- 75006, Paris, p. 728.

<sup>4</sup>. Voir, AIT MOUFFOK Lydia, L'enseignement de la grammaire à travers un texte poétique en FLE à l'école secondaire cas des lycées d'Akbou, Université ABDERRAHMANE MIRA- BEJAIA, 2016-2017, p. 27.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la poésie est en recul, car ce siècle est préoccupé par des événements politiques et sociaux, et le développement scientifique qui ont conduit à la Révolution de 1789. Il a été nommé le siècle des lumières.<sup>5</sup>

Le XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs mouvements poétiques ont apparu tels que : le romantisme, le parnasse et le symbolisme...etc.

Au XX<sup>e</sup> siècle il existe trois courants principaux comme l'esprit nouveau, le surréalisme, la poésie de la résistance, au seconde guerre mondiale.

### **3-La Versification :**

La versification est un groupe de systèmes, de principes et de procédés utilisés pour créer la forme du poème. C'est un moyen employé en but de construire et écrire un vers. Jean-Louis Joubert donne une définition dans son ouvrage « Poésie » dont il explique : « Le mot (versification), définit dans l'art poétique (1548) de Thomas Sébillet comme la (technique de la composition en vers), tend à prendre la valeur proposée par Jean Molino, Joelle Tamine (Introduction à l'analyse linguistique de la poésie, 1982) : (étude de tous les types de structuration du vers) »<sup>6</sup>.

- Le règle du -e- muet : C'est le comptage des syllabes qui terminent par « e » muet.

-Le hiatus : c'est deux voyelles sont suivies, sont en contacts à l'intérieur d'un mot ou d'un vers, il est nommé (le hiatus).<sup>7</sup>

-La diérèse : est formée quand on peut entendre deux syllabes.

-La synérèse : est constituée lorsqu'on peut aussi entendre une syllabe.

-La synérèse : est constituée lorsqu'on peut aussi entendre une syllabe.

**3.1-Les types de vers :** le nom de la plupart des vers vient du nombre des syllabes. Les vers les plus connus sont :

-**Monomètre** : c'est un vers d'une syllabe.

-**Dissyllabe** : c'est un vers de deux syllabes.

-**Trisyllabe** : c'est un vers de trois syllabes.

-**Quadrisyllabe** : c'est un vers de quatre syllabes.

-**Pentasyllabe** : c'est un vers de cinq syllabes.

-**Hexasyllabe** : c'est un vers de six syllabes.

-**Heptasyllabe** : c'est un vers de sept syllabes.

-**Décasyllabe** : vers de dix syllabes.

-**Octosyllabe** : vers de huit syllabes.

-**Alexandrins** : vers de douze syllabes.

**3.2-La strophe :** dans un poème, les nombres de vers se constituent, et se regroupent dans une strophe. En générale, les strophes sont des (paragraphe de vers) détachées par des espaces<sup>8</sup>. Jean-

<sup>5</sup> - Voir, Ibid. p.3.

<sup>6</sup>-JOUBERT Jean-Louis, poésie, Armand Collin, Paris, 2002, p. 141-142.

<sup>7</sup>-Voir, AIT MOUFFOK Lydia, op. Cite., p. 19.

Louis Joubert écrit en ce sujet « Pour qu'une série de vers forme une strophe, il faut qu'ils s'organisent en une disposition réglée, constituant un ensemble complet et fermé sur lui-même... »<sup>9</sup>. La strophe a des autres formes qu'on peut distinguer comme :

- 1-La strophe carrée : c'est une strophe qui a autant de vers qu'il y a de syllabe dans ses vers.
- 2-La strophe horizontale : qui est composée de quatre, cinq ou peut être six alexandrins.
- 3-La strophe verticale : c'est le nombre de syllabes qui est moins de nombre de vers.
- 4-La strophe isométrique : qui comporte un même nombre de syllabes pour tous les vers.<sup>10</sup>

**3.3-La forme fixe** : elle est une forme régulière, elle suit les règles de composition comme le nombre et le type de vers, le nombre et le type de strophes, la valeur des rimes...etc. De ces formes qui sont les plus connus :

**a- Le sonnet** : c'est une forme poétique et classique qui est connu au XVI<sup>e</sup> siècle, et qui est écrit en décasyllabes, puis en alexandrins.

**b- Le rondeau** : c'est une forme poétique du moyen – âge. Ce poème contient trois strophes isométriques, se constitue de deux rimes, et la répétition est obligatoire.

**c- La ballade** : c'est forme poétique et son nom provient de baller, qui dit (danser). Elle est connue au moyen – âge, et présentée en trois strophes (huitains ou dizains), elle contient un refrain (c'est la répétition du même vers à la fin de chaque strophe).

**d- L'ode** : c'est un poème lyrique, un poème qui peut être chanté avec musique. Il est très connu à l'antiquité. Généralement, cette forme se constitue des strophes semblables, il est composé de sept strophes de cinq vers en décasyllabes.

**3.4-La forme libre** : ce type de la poésie commence à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Le poème libre n'a pas une structure précise, il ne respecte pas les règles des formes traditionnelles comme : la longueur de vers, la rime, la constitution des strophes. c'est la forme que les poètes tentent de faire création à leur propre manière<sup>11</sup>. On peut préciser les formes poétiques libres les plus connues :

**a-La chanson** : est un poème populaire pour être chanter, elle se constitue d'une stance, strophe ou couplet égale et qui contient un refrain.

**b- Le calligramme** : , c'est un poème qui n'obéit pas aux règles de la poésie traditionnelle. Ce genre de poème est très intéressant, à cause de sa forme de l'écriture, qui est un dessin sur la page. Ce dessin est composé par les mots, il peut être la forme de (chapeau, tour Eiffel, ...etc.). « Dans le calligramme, ni le poème, ni le dessin n'ont de valeur autonome. Image et texte naissent simultanément dans l'imagination d'un seul et même auteur et restent strictement indissociables »<sup>12</sup>.

**c- Le poème en prose** : ce genre de poème est apparu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, spécialement chez Arthur Rimbaud et Charles Baudelaire. Il est présenté dans un domaine poétique, mais pas en vers. Les poètes laissent les règles traditionnelles de versification tels que (les rimes, les strophes, le mètre, ...).

---

<sup>8</sup>-Voir, KHAOULA Satour, Le texte poétique au service de l'enseignement / apprentissage du vocabulaire, Cas des élèves de 5<sup>ème</sup> année primaire, Université Larbi Ben M'Hidi Oum El Bouaghi, Algérie, 2015- 2016, p. 15.

<sup>9</sup>-Joubert Jean-Louis, op. Cite., p. 179.

<sup>10</sup>-Voir, <https://www.espacefrancais.com,21-juillet-2021, 15 : 57 du soir>.

<sup>11</sup>-Voir, <https://www.alloprof.com, 24-juillet-2021, 23 :13 du soir>.

<sup>12</sup>-GAVALDA B. W., Réussir l'examen, littérature bac 2015, Hatier, Paris, 2014, p. 125.

**3.5-La rime :** C'est le son semblable qui répète et retourne à la fin de deux ou plusieurs vers pour une fonction esthétique.

**La rime féminine** est le vers qui finit par un « e » muet, mais **la rime masculine** est le vers qui s'achève par une consonne ou par une voyelle accentuée.<sup>13</sup> La rime peut avoir de différentes dispositions, celles-ci sont les plus courantes :

**a-Les rimes continues :** C'est le même son qui se répète à la fin de tous les vers (AAAA)<sup>14</sup>.

**b-La rime plate :** Aussi nommé la rime suivie, c'est la répétition du même son de deux vers pairs, elle se range par suivre ce schéma (AA BB CC ...)<sup>15</sup>.

**c-La rime croisée :** c'est les vers qui possèdent le même son à la fin et viennent alternativement, le schéma de ce type est (ABAB CDCD ...)<sup>16</sup>.

**d-La rime embrassée :** c'est les deux vers rimés s'entourent par les deux autres vers rimés, le schéma est (ABBA).

**e-La rime redoublée :** c'est la répétition du même son à la fin de vers plus de deux fois dans la strophe. Elle se constitue comme dans le schéma suivant (AAA BBB...).

**f-La rime mêlée :** c'est la rime irrégulière, elle n'a pas une disposition précise, ce type se constitue de manière aléatoire et libre mais elle respecte les règles de l'alternance masculine – féminine<sup>17</sup>

La rime pauvre quand elle contient un seul phonème en commun, par exemple (rit, lit). La rime suffisante qui contient deux sons en commun, comme (parier, manier). La rime riche qui a trois phonèmes ou plus en commun, comme (fureur, horreur).<sup>18</sup>

### **3.6- Le rythme :**

Le rythme est considéré comme un élément musical du poème. Il est constitué par la répétition à intervalles réguliers d'un même phonème et d'arrêt.

L'enjambement est le prolongement d'une proposition dans un vers au vers suivant. Cette discordance constitue une action de rupture, appelé rejet ou contre – rejet.<sup>19</sup>

Le début d'un vers qui commence par une phrase et s'achève directement au début du vers suivant, il est nommé le rejet. Mais, à la fin d'un vers, une phrase commence et progresse au vers suivant, c'est le contre – rejet.<sup>20</sup>

## **4. Les genres poétiques :**

### **4.1- La poésie lyrique :**

Au début, la poésie est chantée avec un instrument (la lyre) dont elle provient son nom. La poésie lyrique présente en générale des sentiments, des émotions, et des pensées individuelles et utilise une voix personnelle et subjective. Les sujets essentiels sont l'amour, la mort, la nature, ... etc.

---

<sup>13</sup>-Voir, <https://www.alloprof.qc.ca>, 24-juillet-2021, 23 :20 du soir.

<sup>14</sup>-Voir, Ibid.

<sup>15</sup>-Voir, Ibid.

<sup>16</sup>-Voir, Ibid.

<sup>17</sup>-Voir, Ibid

<sup>18</sup>-Voir, <https://www.francaisfacile.com>, 11-juillet-2021, 12 :04 du soir.

<sup>19</sup>-Voir, Ibid., p.26.

<sup>20</sup>-Voir, Ibid., p. 26.

#### **4.2- La poésie épique :**

Elle raconte des combats et des aventures chevaleresques, historiques et légendaires des héros magnifiques. Ses origines reviennent à l'antiquité- gréco- romaine. Elle apparaît au moyen-âge en France, elle est exprimée par les chansons de gestes. L'hyperbole est généralement employée avec les comparaisons.<sup>21</sup>

#### **4.3- La poésie satirique :**

Le but essentiel de la poésie satirique est de se moquer d'une personne ou de groupes sociaux. Elle critique des vices et des ridicules des hommes. En d'autre terme, c'est « Relatif à la satire, c'est-à-dire, à une forme artistique ou littéraire qui se sert de l'humour et de la moquerie pour dénoncer certaines choses. »<sup>22</sup>.

#### **4.4- La poésie didactique :**

Le rôle essentiel de la poésie didactique est l'enseignement des hommes. Elle vise à passer des informations et des connaissances au lecteur, non seulement morales, mais aussi philosophiques ou religieuses, ou encore scientifiques.

#### **4.5-La poésie dramatique :**

Ce genre se constitue d'un vers, en but de parler ou jouer. Généralement, elle présente une histoire ou décrit une situation. La plupart des poèmes dramatiques utilisent la forme de monologues dramatiques (ce sont les pensées d'une personne racontée à haute voix).

### **5. Les caractéristiques du langage poétique :**

Donc, la poésie est composée par un langage particulier, singulier qui provoque les passions et les réflexions du lecteur, c'est un langage difficile de comprendre. Jean Pierre Balpe, le poète et l'écrivain français explique que « Le poème est un discours clos formant, à lui seul, un univers de langage, réinventant à chaque fois ses règles et ses contraintes et, pour cela, jouant des multiples possibilités qui, dans la langue de la communication ordinaire, sont largement sous-utilisées. »<sup>23</sup> C'est la capacité à donner une signification à tous les paramètres du langage qu'on les nomme la signifiante.<sup>24</sup>

La poésie se caractérise par un langage défini qui la détermine à travers la forme et le contenu. Le langage poétique se caractérise aussi par l'infraction de règles qui demande que tout terme, mot d'une phrase doit remplir sa fonction (prédication, détermination, coordination)<sup>25</sup>.

Dans le langage poétique le mot devient vu et usé selon l'utilisation du poète. En bref, la liberté du sens est la différence qui distingue le langage poétique du langage ordinaire, et qui représente la création du poète et son échappatoire de la raison.<sup>26</sup>

Egalement, dans le langage poétique, la répétition a une grande valeur, elle est presque toujours existée et évidente. Son apparition se produit dans différents types, le formel, la sémantique ou le mélange des deux.<sup>27</sup>

---

<sup>21</sup>-Voir, AOULI Rosa, L'apport de la poésie dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'écrit en classe de FLE, Cas des élèves 4<sup>ème</sup> année, Université Ahmed Draya-Adrar, Algérie, 2016-2017, p. 21.

<sup>22</sup>-<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/satirique/>, 10-aout-2021, 7 : 05 du matin.

<sup>23</sup>-BALPE J.P., Les moments de poésie à l'école élémentaire, Armand Colin, Paris, 1974, p. 14.

<sup>24</sup>- Voir, KHAOULA Satour, op. Cite., P. 8.

<sup>25</sup>-Voir, COHEN Jean, Structure du langage poétique, Flammarion, Paris, 1966, pp. 103 et 112.

<sup>26</sup>-Voir, KHAOULA Satour, op. cite., p. 10.

<sup>27</sup>-Voir, Ibid., p. 12.

La diversité du langage poétique est beaucoup grande que la diversité linguistique. Alors, on peut identifier deux grandes familles de langues qui sont :

### **5.1. La poésie légère :**

La poésie légère est une forme facile, elle n'est pas si riche. Elle se présente principalement sous deux aspects, si la langue utilisée est la norme (langage châtié et langage littéraire) ou le langage populaire moyen, c'est une poésie qui récuse les larges mouvements des rhétoriques et des sentiments, et qui refuse l'ambiguïté, dans un langage adorable à tous.<sup>28</sup>

### **5.2. La poésie populaire :**

En générale, elle est écrite par des semi-cultivés qui rédigent dans un langage à mi-chemin entre langue châtiée et langue populaire, qui se rapproche plus ou moins de la langue de nombreux musiciens – compositeurs d'aujourd'hui. Beaucoup d'écrivains ont structuré ses textes de chansons au XXème siècle, telle que Jacques Prévert, Pierre Mac...etc.<sup>29</sup>.

## **6-La relation entre les figures de style et la poésie :**

Il y a deux grandes figures de style qui sont utilisées en poésie, c'est la répétition et l'image. Le poème est la place où on peut exprimer ses sentiments, et en but de les exprimer, il faut s'y reprendre à plusieurs fois, on doit répéter, redire, ressasser les mêmes idées d'une manière un peu différente à chaque fois pour les faire variées et pour exprimer nos pensées significativement.

Les figures de répétitions les plus utilisées en poésie sont :

### **6.1-L'anaphore :**

L'anaphore permet à l'auditeur de renforcer une pensée, de créer un rythme et d'imprimer l'information dans sa mémoire à travers de répéter le même mot ou le même groupe de mots au début ou à la fin d'un vers ou d'une strophe<sup>30</sup>.

### **6.2-Allitération :**

C'est une figure de répétitions, qui ressasse la même consonne ou plusieurs, en but de constituer l'harmonie au vers et de renforcer la sonorité. L'allitération a plusieurs effets, comme dans la répétition de "k" et du "d" qui est le synonyme de dureté, et aussi du "s" qui est associée à la chose plus douce.<sup>31</sup>

### **6.3-L'assonance :**

C'est quand on répète, les mêmes sons vocaliques, à la fin de plusieurs vers. Elle existe dans (a, o, u, i, é, ), mais aussi dans (eu, ou, on, en, in, ...). On peut écrire ces sons à plusieurs manières dans la même assonance. Généralement, elle fait un effet harmonique et significatif<sup>32</sup>.

Il existe deux figures de style ou (image) qui sont les plus utilisées en poésie, ce sont la comparaison et la métaphore. Ces figures créent des images en poésie.

### **6.4-La comparaison :**

---

<sup>28</sup>- Voir, AHNANI Farid, Poésie et apprentissage du FLE dans l'enseignement secondaire algérien, Enjeux et perspectives didactiques, Université Kasdi Merbah Ooargla, Algérie, 2017-2018, p. 21.

<sup>29</sup>- Voir, Ibid., p. 21.

<sup>30</sup>- Voir, <https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/anaphore.PHP>, 8-septembre-2021, 01 : 05 du matin.

<sup>31</sup>- Voir, <https://www.lalanguefrancaise.com/linguistique/alliteration-definition-exemples>, 8-septembre-2021, 01 : 40 du matin.

<sup>32</sup>- Voir, [www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/assonance.php](http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/assonance.php), 8-septembre-2021, 03 :03 du matin.

Elle se constitue par la ressemblance entre deux objets, idées, réalités, qui ont un point semblable et qui crée une image sensible qui attire l'attention du lecteur par l'utilisation d'un mot outil tel que (comme, pareil à, ressemble...etc.).

### **6.5-La métaphore :**

La métaphore est plus implicite que la comparaison, attendue qu'elle rassemble et associe deux choses sans employer l'outil de comparaison. Elle a une valeur illustrative pour former les sens désirés par les poètes. Elle donne quelque fois un sens ou une force au poème.<sup>33</sup>

### **7- Le rapport entre la poésie et la musique :**

Depuis longtemps, les musiciens et les poètes rêvent de faire une fusion, une union entre la poésie et la musique, et de fusionner leurs créations et leurs arts dans une tentative unique. De nos jours, avec le développement des médias modernes et l'apparition des nouveaux termes artistiques, cet ancien rêve retourne avec une acuité spéciale.

La poésie et la musique ont une relation infinie et très forte qu'elle est vivante à travers des années jusqu'à ce jour. Alors que chaque forme est autonome art, mais ils font ensemble d'une manière magnifique.

Le rythme est une organisation dans une langue, dans un poème et également dans la musique. Autrement dit, le rythme est un « "forme", en entendant par la forme distinctive, l'arrangement caractéristique des parties dans un tout »<sup>34</sup>. On pense que ces deux formes artistiques sont liées en rythmant les mots écrits, la plupart des gens n'aiment pas la poésie parce qu'ils ne la comprennent pas, mais ils s'y intéressent quand ils chantent les mots d'un poème. Également, tous les poèmes ne sont pas réservés aux érudits, alors que tout le monde peut ressentir la musique.<sup>35</sup>

### **Conclusion**

Finalement, après avoir étudié le sujet, nous avons trouvé que la poésie est un art littéraire bien connu que l'homme utilisait dans sa vie quotidienne pour exprimer ses idées et transmettre ses connaissances, son histoire et sa culture.

Nous avons constaté que le poème a une forme et un contenu qu'on doit relier pour comprendre le sens exact que le poète veut dire.

Également, nous avons remarqué que la poésie est un genre littéraire très ancien qui est développé au fil des siècles jusqu'au nos jours. Et le poète est la personne qui donne la forme et le contenu profond aux mots. Le poème a des règles et des processus qui doivent être suivis tels que la rime, la strophe, les syllabes, le rythme, ....

Nous avons aussi découvert qu'il y a de différents types de la poésie comme la poésie lyrique, épique... etc. chacun a des caractéristiques qui le distinguent des autres en termes du contenu et de la forme.

Nous avons également trouvé que la poésie est un langage particulier qui diffère du langage ordinaire. Il se caractérise par l'ambiguïté, la complexité, la diversité, ainsi que la répétition. La poésie est la vision esthétique de la vie.

---

<sup>33</sup>-Voir, <https://www.alloprof.qc.ca>, 10-septembre-2021, 07 :18 du matin.

<sup>34</sup>-BENVENISTE Émile, La notion de rythme dans son expression linguistique. In : problème de linguistique générale, 1966, Paris, Gallimard, p. 330.

<sup>35</sup>-Voir, <https://www.radioart.com/blog/music-and-poetry-a-timeless-relationship>,9-septembre-2021, 20 :15 du soir.

Nous avons constaté que les figures de style sont un élément essentiel dans les poèmes qui créent une image magnifique. La poésie a une relation étroite avec la musique à travers le rythme, qui est une composition essentielle dans les deux arts.

### **References**

#### **Books :**

1. BALPE J.P., Les moments de poésie à l'école élémentaire, Armand Colin, Paris, 1974
2. COHEN Jean, Structure du langage poétique, Flammarion, Paris, 1966
3. GAVALDA B. W., Réussir l'examen, littérature bac 2015, Hatier, Paris, 2014
4. JOUBBERT Jean-Louis, Genres et formes de la poésie, Armand, Colin/VUEF, collection V Lettres, Paris, 2002.
5. JOUBERT Jean-Louis, poésie, Armand Collin, Paris, 2002
6. PREVERT, Jacques, Paroles, œuvres complètes, D. Gasiglia- Laster et A. Laster, bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1993.
7. REVERDY, Pierre, Cette émotion appelle poésie, Flammarion, Paris, 1989.

#### **Thesis / Dissertation :**

1. AHNANI Farid, Poésie et apprentissage du FLE dans l'enseignement secondaire algérien, Enjeux et perspectives didactiques, Université Kasdi Merbah Ooargla, Algérie, 2017-2018
2. AIT MOUFFOK Lydia, L'enseignement de la grammaire à travers un texte poétique en FLE à l'école secondaire cas des lycées d'Akbou, Université ABDERRAHMANE MIRA- BEJAIA, 2016-2017.
3. AOULI Rosa, L'apport de la poésie dans l'enseignement/ apprentissage de la compréhension de l'écrit en classe de FLE, Cas des élèves 4<sup>ème</sup> année, Université Ahmed Draya-Adrar, Algérie, 2016-2017
4. KHAOULA Satour, Le texte poétique au service de l'enseignement / apprentissage du vocabulaire, Cas des élèves de 5<sup>ème</sup> année primaire, Université Larbi Ben M'Hidi Oum El Bouaghi, Algérie, 2015- 2016,

#### **Websites :**

1. <https://www.alloprof.com>, 24-juillet-2021, 23 :13 du soir.
2. <https://www.espacefrancais.com>, 21-juillet-2021
3. <https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/anaphore.PHP>, 8-septembre-2021, 01 : 05 du matin.
4. <https://www.francaisfacile.com>, 11-juillet-2021, 12 :04 du soir.
5. <https://www.lalanguefrancaise.com/linguistique/alliteration-definition-exemples>, 8-septembre-2021, 01 : 40 du matin.
6. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/satirique/>, 10-aout-2021, 7 : 05 du matin.

#### **Dictionary :**

1. Hachette, 1990, 79, Boulevard Saint Germain, F- 75006, Paris.